

Дѣйствіе IV.

КАРТИНА VI

Декорация 3-й картины. Въ комнатѣ полный беспорядокъ, Маша сидитъ на сономѣ; кувшинъ съ водой, краяха хѣба.

Andantino. $\text{♩} = 92$

Маша

riten.

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.

Сре - ди мя теж ни ковъ, зло - дѣ - евъ, во вла - сти Шва бри на, ос - та - лась

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.

161

M я без-за-щит-ной, о-ди-но-кой си-ро-то-ю Гос-

M подь ли-шилъ ме-ня ро-ди-те-лей и ны-нѣ нѣтъ у ме-ня ни-ко-

M го на свѣ-тѣ, ви род-ныхъ, ни близ-кихъ. Од-

Meno mosso. ♩ = 66.

M но мо-е у-тѣ-ше-н-ье, вся на-деж-да-мой на-ре-чен-ный... Но

162 Meno mosso. ♩ = 66.

М живѣ ли онѣ, мой же - лан - ный, помнитъ ли онѣ сво - ю Ма - шу?

М Е - му бы от - дать же ла - ла всю

М жизнь, всю лю - бовь мо - ю; онѣ сталъ е - ще мнѣ до -

М ро - же съѣхъ порѣ, какъ я о - си - ро - тѣ - ла..

Più mosso. ♩ = 80.

Но по-лучи-ть ли онъ мо-ю въ-сход-ку? И какъ прий-ти е-му чтобъ вы-ручить ме-

163 Più mosso. ♩ = 80.

ня?

riten. *р а tempo*

Бѣд - ны - е

му-че-ни-ки! Ка-ка-я тяж-ка-я до-ля ихъ по-сти-гла... и

какъ без-жа-ло-стно же-сто-ка бы-ла ихъ кон-чи-на...

М Какъ бы хо-тѣ-лось мнѣ пойти на ихъ мо-гил-ку и по-мо-гнѣться.

М Но я въ за-пер-ти, какъ буд-то въ тем-ни-цѣ, здѣсь том-

Росо più mosso. *ro - mf co* *ac -*
М люсь. Вотъ онъ, я уз-на-

164 Росо più mosso.

col - lar. *f* *Tempo I.* *p*
М ю е-го ша-ги. О Бо-же, по-мо-ги мнѣ!

f *pp* *Tempo I.*

Poco più mosso.

Poco più mosso.

mf

poco ac - cel - ler.

Швабринъ. (входитъ)

mf a tempo

mf a tempo

За - чѣмъ за-ста-вля-е-те се - бя такъ дол-го му-чить?

Allegretto. ♩ = 96.

Ш

Не о-бра-зу-ми-до-ли васъ е - ще у - е-ди-не-нъе,

165 Allegretto. ♩ = 96.

p

вѣко-то-ромъ са - ми дер-жи-те се - бя на - пра - сно?

Ш

вѣко-то-ромъ са - ми дер-жи-те се - бя на - пра - сно?

Ш У-же-ль ни-что не вь-сла-хъ из-мѣ-нить у - пер-ство ва-ше и вѣ-чно

Е бу-де-те пред-по-чи-тать мнѣ э-то-го жал - ка-го маль-чиш-ку?

Andante. ♩ = 66.

Маша

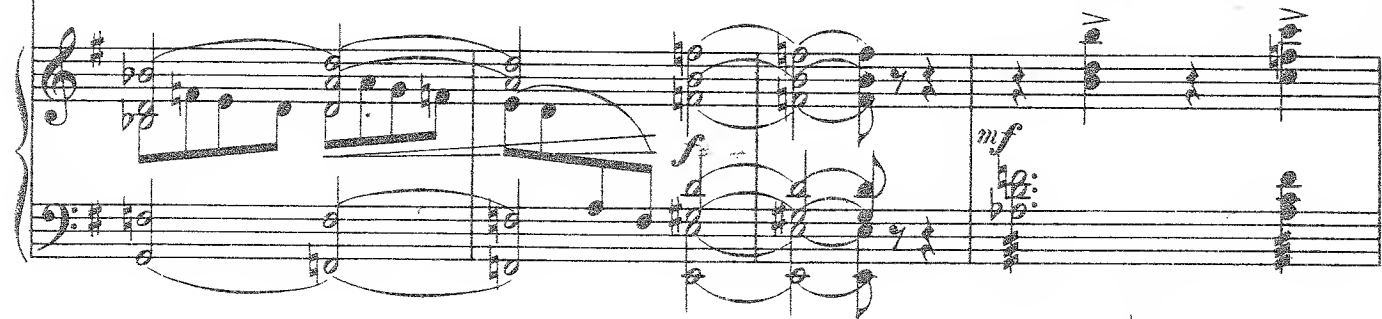
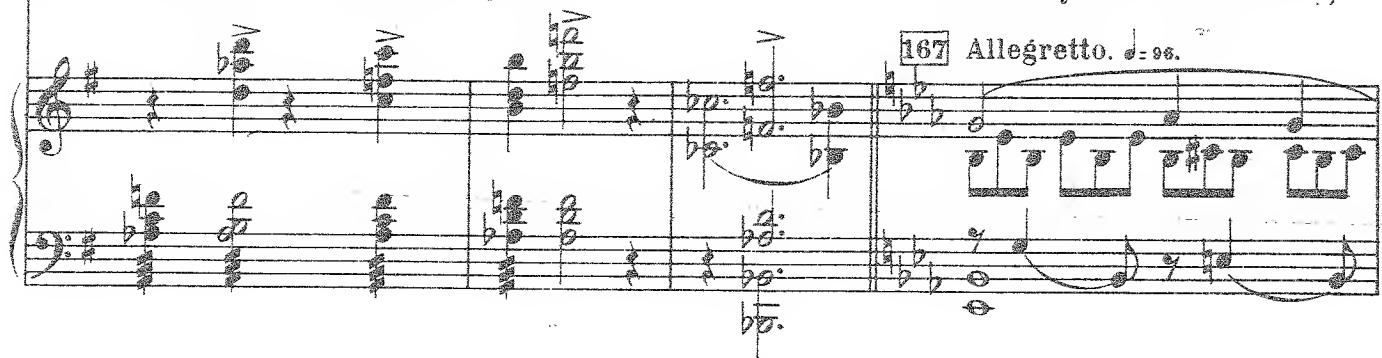
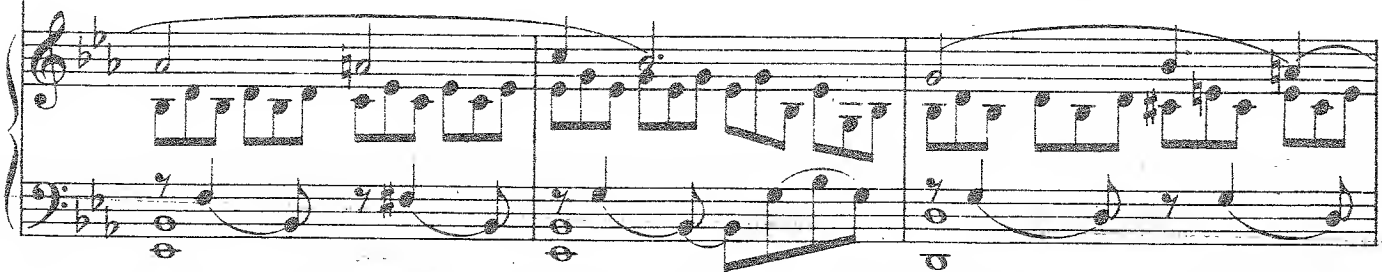
Ва-ши из-дѣ-ва-тельства и всѣ на-смѣш-ки

166 Andante. ♩ = 66.

М ва-ши не могут ис-торгнуть изъ серд-ца мо-ю весиль-ну-ю лю-

mf Poco più mosso.

Poco più mosso.

Allegretto. $\text{♩} = 96$.
Швабр.167 Allegretto. $\text{♩} = 96$.

Ш такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -

Ш лаль васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - скошью, такъ страстно бы хо -

Ш тѣль ис - пол - нить всё же - ла - нья ва - ши.

Più mosso. *mf* Мамма. Швабр. Я ужъ ска - за - ла, что ни - че - го отъ васъ не при - му. У -

Più mosso. *mf*

ш. перетво ва - ше только разжи - га - етъ страсть мо - ю . не - сить - иѣ -

168

mf

ш. *Meno mosso. ♩ = 88*

Въ длинны - я безсон - ны - я но - чи ду - ма - ю о васъ од -

pp

Meno mosso. ♩ = 88

ш. ной. Сжальтесь надъ мо - и - ми му - че - нья - ми, у - мо - ля - ю у ва - шихъ

pp

ш. *mf* ногъ. Усту - пите мнѣ и клянусь вамъ, сво - ей лю - бовь - ю, ласка - ми сво -

pp *p* *pp* *p*

Ш *poco riten.*

и - ми я сбу - мѣ - ю заслу - жить и ва - ши нѣж - ныя чув - ства къ се -

poco riten.

Росо meno mosso.

Ш бѣ. Лю - билъ я жен - щинъ и ме - ня люби - ли, но такъ, какъ

169 Росо meno mosso.

Ш васъ теперь люб - лю, съ та - кой ки - пу - чей стра - стью, я не любилъ ни од -

Ш ной! Ска - жи - те мнѣ хоть сло - во, об - на - деж - те хоть сколько ни -

Маша. *Più mosso.* Швабр.

буди Не мо гу: вы знае-те, что гнушаюсь ва-ми. Ну.

170 *Più mosso.*

такъ пе-ний - тежъ са-ми на се-бя: за-став-лю силой по-ко-рить-ся.

Кто то-пи-.

В-ха-ль...

Ос -

171

Ш тавлювасъ, но приго- говьтесъ, бу-ду не-у-мо-лимъ. Доснхъ поръ я васъ на-чи-ть.

Ш но больше не у - ви - ди-те мо-е-го у-ни-же-нья. (Уходить.)

Маша. О Гос-поди! не-у-жели Ты меня ос-та-вилъ...

a tempo

172

Швабр. *mf*Пугач. *mf*

Ве-ли-кий го-су-дарь!... Ска-жи, бра-тецъ, ка-ку-ю ты дѣ-вуш-ку дер-жи-шь

Швабр. *mf*

у се-бя подъ ка-ра-у-ломъ? По-ка-жи ка-мнѣ е-е. Го-су-

даръ, о-на не подъ ка-ра-у-ломъ, о-на боль-на... о-на въ свѣтѣ.

Пугач Швабр

ли-цѣ ле-жить. Ве-ди-же-к-ля-ей-ме-ня. Го-су-

173

mf *p*

дарь! вы вла-ст-ны тре-бо-вать-отъ-ме-ня что-ва-мъ-у-год-но; но не при-ка-

p

Пётръ.

жи-те по-сто-рон-не-му вхо-дить въ-спа-ль-ню мо-ей же-ны. Такъ ты же-натъ!

Пугач.

Ти-ше, э-то мо-е дѣ-ло. А ты, не у-м-ни-чай и не ло-май-ся: же-

mf

на о - на ге - бѣ ить нѣтъ, а я кѣней ве - ду ко - го хо - чу.

Швабр. *Rochissimo più mosso.*

Ва - ше бла - го - ро - дье, сту - пай за мной Го - су - дарь, пре - ду - преж - да - ю васъ, что о -

174 *Rochissimo più mosso.*

на въбѣ - лой го - ряч - кѣ и тре - тій день какъ бре - дить безъ у - мол - ку.

Пугач (Шарить по карманамъ) Швабр.

От - во - рай! У ме - ня нѣтъ клю -

Пугачев ногою вышибает дверь и входит

Ш

чен

175

Andantino. $\text{♩} = 80$

Пугач

Хо -

п

рошь у те-бя ла-за-реть!

(Маша)

Ска-жимнѣ, го-лу-буш-ка, за что твой

176

Маша

мужъ те - бя на - ка - зы - ва - етъ? Въ чемъ ты предъ нимъ про - ви - ни - лась? Мой

Allegro. ♩ = 132

мужъ? Онъ мнѣ не мужъ! Я ни - ког - да не бу - ду е - го же -

Allegro. ♩ = 132

ной. Я луч - ше рѣшилась у - ме - реть, и ум -

ad libitum *Meno mosso. ♩ = 104* Пугач.

ру, ес-ли ме-ня не из - ба-вятъ. И ты смѣлъ ме-ня об -

177 *Meno mosso. ♩ = 104*

п. ма-ны-вать! Да зна-ешь ли, без-дѣль-никъ, че-го ты до-сто-инъ?

Roso più mosso.

Шваб (падаетъ на колѣни)

Сми-луйся, ве-ли-кій Го-су-дарь! сми-

Roso più mosso.

Пугач

ш. -луйся Ми-лу-ю те-бя на э-тотъ разъ, но

п. знай, что при-пер-вой ви-нѣ -- те-бѣ при-по-мнит-ся и э-то.

Poco meno mosso.

Вы-хо-ди, крас-на-я дѣ-ви-ца, я во-лю да-ру-ю те-

p

бѣ.

f

Più mosso.

Что, ва-ше бла-го-ро-дье? вы-ру-чи-ли крас-ну-ю

Più mosso
mf

Molto moderato. $\text{♩} = 69$

дѣ-ви-цу? Какъ ду-ма-ешь, не пос-лать ли за по-мощь, да и не

178 Molto moderato. $\text{♩} = 69$
p

п По - вѣнчать ли васъ? По - жа - луй бу - ду по - са - же - нымъ от - цомъ,

п а Шваб - ринъ друж - ко - ю. За - ку - тимъ, за -

п пьемъ, во - ро - та за - премъ.

Петръ. Moderato. ♩ = 88
Слу - шай, какъ те - бя на - звать не зна - ю да и знатъ не хо -

179 Moderato. ♩ = 88

П-р. чу... Но видитъ Богъ, что жиз - нью радъ бы за.пла -

П-р. тить те.бѣ за то, что сдѣ - лалъ ты для ме - ня. Не

П-р. тре.буй толь.ко то.го, что про - тив.но чес.ти мо.ей и хри.сті - ан - ской

П-р. со.вѣ.сти. Ты мой бла.го - дѣ - тель, до.вер.ши какъ

п-р на - чать: от - пу - сти меня съббдно - ю си - ро - той, ку - да намъ Богъ у -

п-р ка - жетъ путь. А мы, гдѣ бы ты ни былъ и что бы съто - бой ни слу -

п-р чи - лось, каж - дый день бу - демъ Бога молить о спа -

Più mosso.
Пугачевъ.

п-р се - ныи грѣшной ду - ши тво - ей... Инъ быть по - тво - е - му! Каз

180

Più mosso.

п нить, такъ казнить, жаловать, такъ жа-ло-вать: та-ковъ мой о-бы-чай.

Molto moderato. $\text{♩} = 69$

п Возь-ми се-бѣ сво-ю кра-са-ви-ду, ве-зи ку-да за-

Molto moderato. $\text{♩} = 69$

п хо-чешь. Будьте сча-стли-вы и дай вамъ Богъ лю-

Шнабрю

п бовъ да со-вѣтъ. Вы-дать е-му

181

mf

п. про-пускъ во веѣ за-ста-вы и под-вла-стны-я намъ крѣ-по-сти.

п. И-ди со мной. Прощай ваше благо-родь-е; а-вось у-

п. ви-димся ког-да ни-будь. Уходить со Швабскимиъ. Петръ ихъ провожаетъ.

Allegro. $\text{♩} = 112$

п.

Петръ *Rit.* *ten* Moderato. $\text{♩} = 80$

p Ма-ша, ра-дость мо-я, жизнь мо-я! Судьба со-е-ди-

182 Moderato. $\text{♩} = 80$

p ни-ла насъ съ ва-ми не-раз-рыв-но, счи-та-ю васъ сво-ей же-

p ной и ни-что на свѣ-тѣ не раз-лучитъ насъ. Маша. Я ви-жу какъ вы

p лю-би-те, да на-гра-дитъ васъ Богъ. Онъ послалъ васъ въу-тѣ-

м шень - е без-за-щит-ной си-ро - тѣ: Но я безъ со - гла - сѣя ро -

м ди - телей ва - шихъ не мо - гу быть ва - шей же - ноѣ.

Петръ.
От-ца я у-мо - лю, смяг - чит-ся серд-це е - го, онъ васъ по -

183

п лю - битъ какъ и всѣ, кто васъ уз - налъ, Ма-ша до-ро - га - я.

Allegro. $\text{♩} = 120$.

mf

Здѣсь вамъ о-ста-вать-ся не-воз-мож-но, въкрѣ-пости под-

Allegro. $\text{♩} = 120$.

p

3 3 3

п. власт-ной Пу-га-че-ву. Я васъ све-зу от-

ac *ce*

п. сю-да въде-рев-ню кѣро-ди-телямъ мо-имъ.

le *ran* *do*

le *ran* *do*

Più mosso. $\text{♩} = 76$.

п. О-тець мой по-чтетъ за сча-стье при-ю-титъ у се-

184 Più mosso. $\text{♩} = 76$.

p

3 3

п. бя дочь ка - пи - та - на Ми - ро - но - ва, за от -

п. чиз - ну по - гиб - ша - го.

Мeno mosso. $\text{♩} = 69$.

п. Ми - ла - я Ма - ша мо - я,

Мeno mosso. $\text{♩} = 69$.

1 *pp*

rosso ас - се - ле - ran - do *a tempo*

п. насъ сча - стье

rosso ас - се - ле - ran - do *a tempo*

Moderato. ♩ = 80.

Маша.

mf

До-вѣр-чи-во по-слуш-на, по-слѣ-ду-ю за ва-ми и по-ста-
 п. ждеть. По-ѣ-демъ со мно-ю, вамъ бу-детъ лег-

185 Moderato. ♩ = 80.

p

м. ра-юсь за-слу-жить до-вѣ-рье и лю-бовь ва-шихъ ближ-нихъ,
 п. ко за-служить лю-бовь, за-служить до-вѣ-рье мо-ихъ род-ныхъ;

м. какъ за-служить у-мѣ-ла ва-шу лю-бовь.
 п. вѣдь по-любилъ же васъ я всей ду-шой.

186

М. *mf*
Ми - лый другъ, ан - гелъ мой,

П. *mf*
Ми - лый другъ, ан - гелъ мой,

М. ду - шу сво - ю от - да - ю те - бѣ.

П. ра - достъ свѣт - ла - я мо - я, *mf* лю - бовь со - е - ди -

М. *mf*
Ты спасъ ме - ня отъ смер - ти иль по - зо - ра,

П. ни - ла насъ, мно - го дастъ о - на намъ

М. ты воз-вра-тилъ мнѣ жизнь — такъ возъ-ми же е —

П. яс — ныхъ дней —

mf *p*

М. е, о — на тво — я, ми — лый,

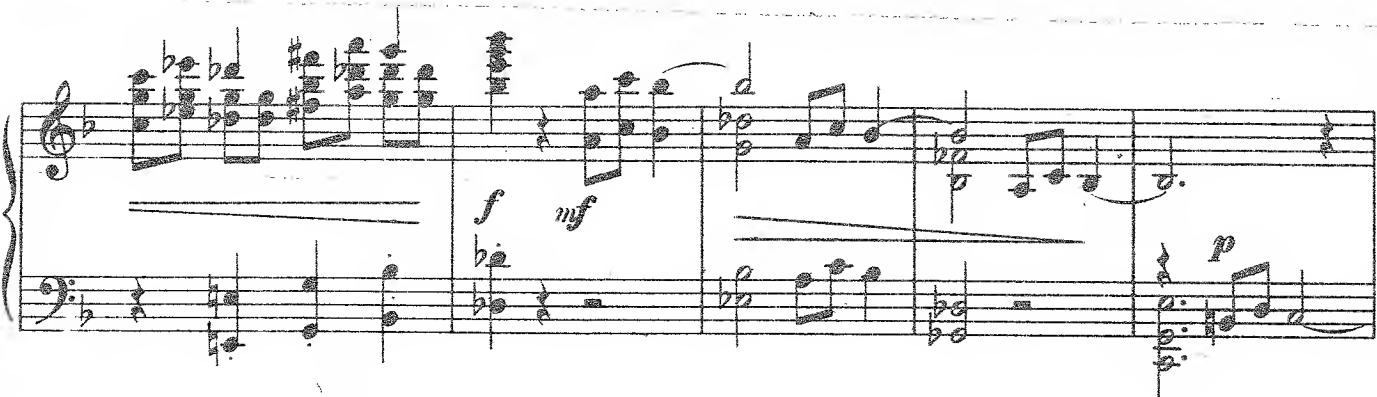
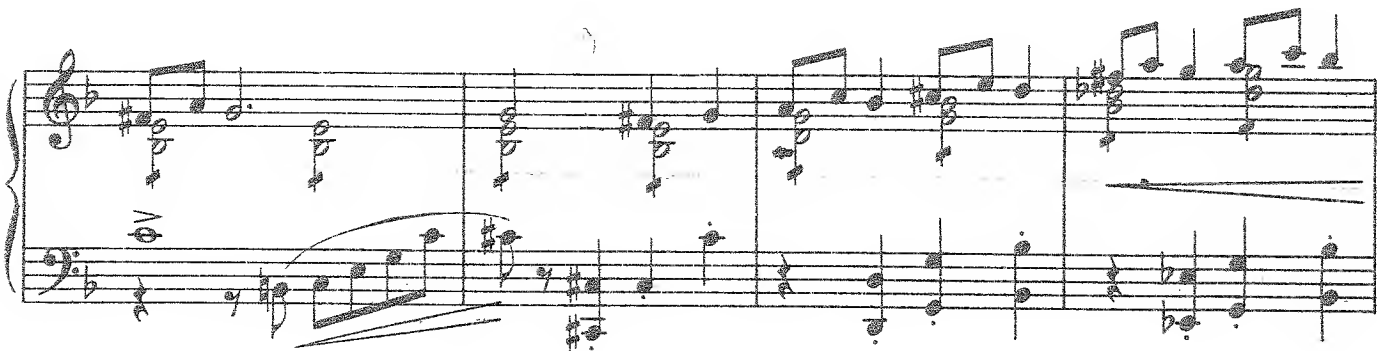
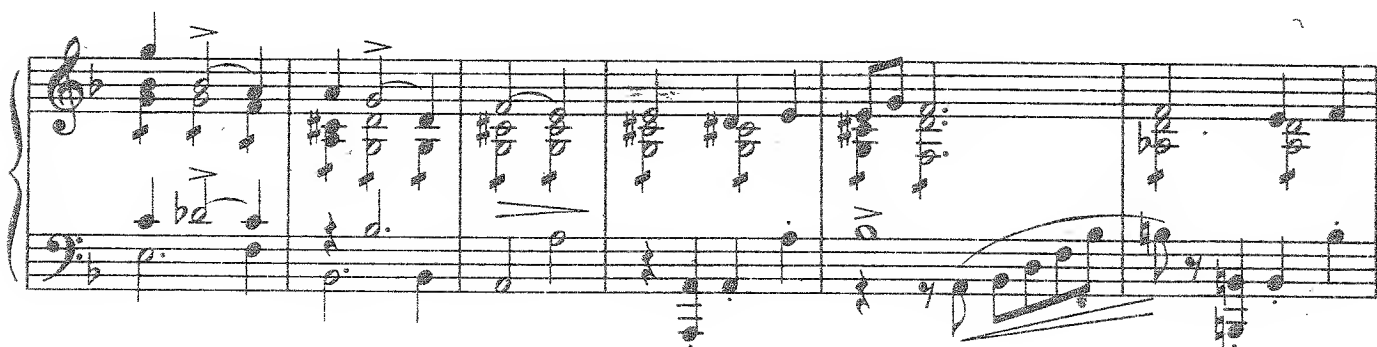
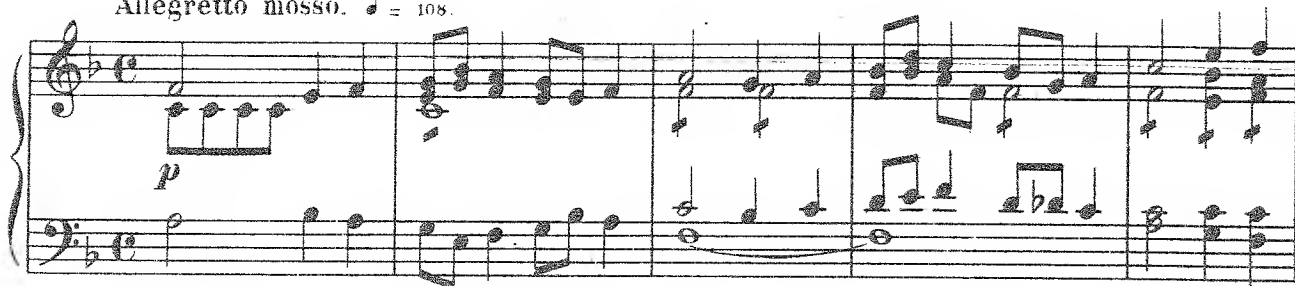
П. *mf* я твой на вѣкъ, *p* ми — лый

М. слав — ный мой.

П. ан — гелъ мой.

КАРТИНА VII.

Декорация первой картины. Гриневъ, Гринева, Савельичъ

Allegretto mosso. $\text{♩} = 108$.

Гриневъ.

mf

Прав-да-ли, какъ пи-шутъ, что Пу-гачевъ е-го да-рилъ?

188

p

Савельичъ.

mf

Э-то дѣй-стви-тель-но, что зло-дѣй е-му по-жа-ловалъ ко-ня и

mf

шу-бу.

*Такъ вѣдь и на-ше-го доб-ракъ не-му не ма-ло пе-ре-

шло, и е-сли сче-ты свесъ на чи-сто-ту, такъ мно-го-е за нимъ е-ще о-

Гриневъ.

с. станет_ся, а не то что - бы... Да вот пишутъ, что съ нимъ онъ пи - ровалъ да разъ ѣз -

Савельичъ.

г. жалъ вмѣстѣ. Э - то какъ? Точ - но, самъ видѣлъ какъ онъ съ нимъ за сто -

189

с. ломъ си - дѣлъ, да толь - ко ни къ че - му не при - ка - сал - ся.

с. Такъ на - до вѣдь и то ска - зать: по - зва - ли, по - са - ди - ли, да

c. пет-лей при-гро-зи-ли, такъ бу-дешь по не-во-лѣ и си-дѣть. А

c. какъ онъ сънимъ ка-тал - ся, такъ объ э-томъ чай ба-рышня докла-дывать из -

c. воли-ла. Какъ въ - халъ онъ вы-ру-чать е - е и въ лапы Пу-га-чу по -

Гриневъ.
c. пал - ся. А кро-мѣ э - го - го ра-за онъ съ нимъ ни-гдѣ не бы -

190

Савельичъ.

Гриневъ.

Г. валь? Ни - гдѣ, родимый, вотъ какъ ви - дить Богъ. Ну ужъ ты заступ - никъ!

Г. Му - дре но въ - рить те - бѣ. Ступай.

Савельичъ уходитъ.

Г. Какъ по - лу - ча - е - ся пи - сь - ма и га - зе - ты, сей - часъ не - си сю - да.

Обрацаюсь къ тебѣ.

rosso riten.

Г. А все тво - е ба - лов - ство. Въ ма - лѣ.

Meno mosso. $\text{♩} = 88$

191
 чинилъ удержку нѣтъ. а ты все повторствуешь, да ва-ренъ и-цемъ и сластя-мя у-го-

Meno mosso. $\text{♩} = 88$

mf Più mosso. $\text{♩} = 108$

ша-ешь. Ва-ренъ и-це давно ужъ съ-ѣ-де-но, да сласти отъ не-го о-сталось

p Più mosso. $\text{♩} = 108$

ма-ло. Вотъ по-лю-буй-ся теперь, въ ка-ко-е дѣ-ло онъ за-

пу-танъ: въ по-срам-ле-нье все-му на-ше-му дво-рян-ско-му

Гринёва

ро-ду съ ка-торжнымъ сва-зал-ся Да вѣдь какъ вид-но, онъ съ нимъ встрѣчался

192

Гринёвъ

не по-сво-ей о-хо-тѣ. На и-ме-ни дво-ря-

ни-на не должно быть и тѣ-ни, а Петръ те-перь подъ су-домъ!

а ес-ли и вы-пу-та-ет-ся, всежъ честь не ве-ли-ка.

mf

Ты по-чи-тай, что пи-шутъ въ ре-ляцяхъ по э-то-му дѣ-лу. У ме-ня, всякій

p

разъ какъ возъ-му въ ру-ки э-ту прокля-ту-ю га-зе-ту, кровь въ го-ло-ву бро-

mf

(Выходитъ Савельичъ, съ нимъ Маша).

са-ет-ся. Савельичъ. Вонъ, су-дарь, га-

193

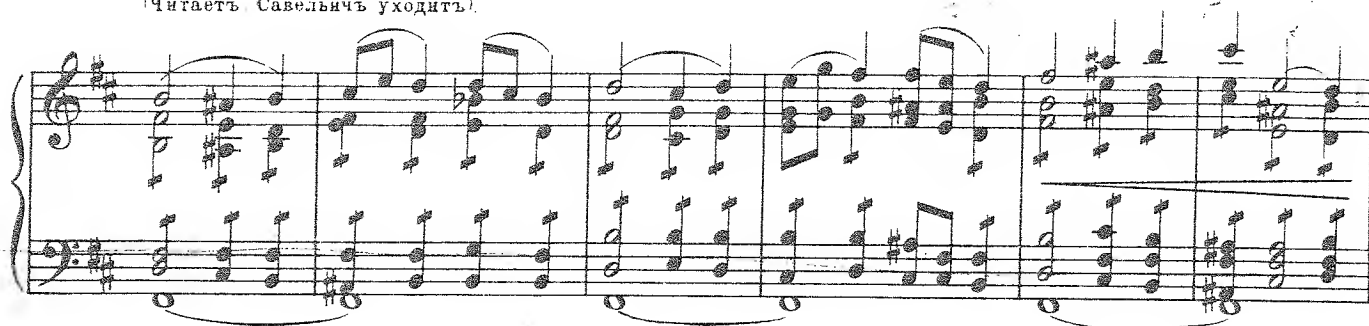
p

Гриневъ.

зе-ты. Га-зе-ты? Да-вай! Е-ще ка-кі-я ра-до-сти.

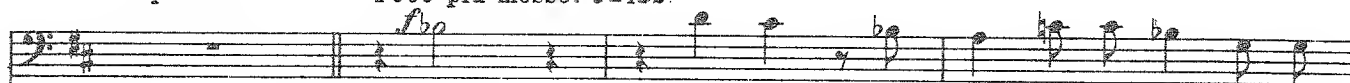
p

Читаетъ Савельичъ уходитъ.



Гриневъ.

Roco più mosso. $\text{♩} = 132$.



Какъ! мой сынъ у - част - во.валъвъза_мыс_лахъ

194 *Roco più mosso.* $\text{♩} = 132$

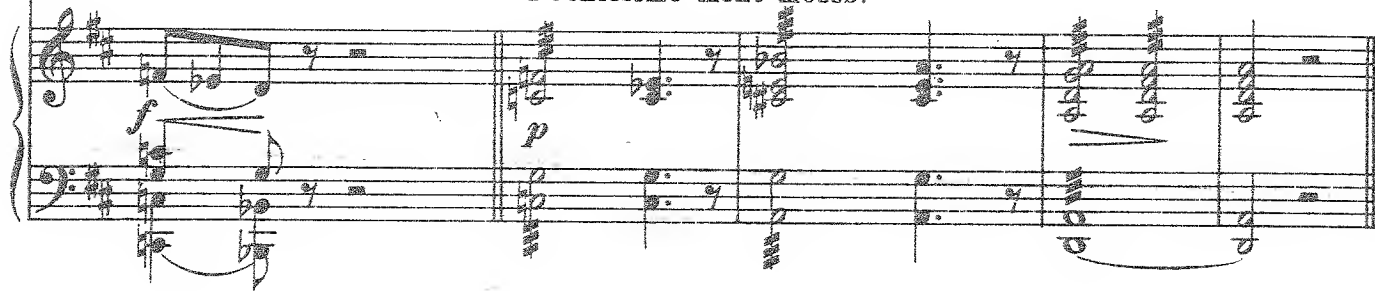


Rochissimo meno mosso.



Пу - га - че - ва? Бо - же пра - вед - ный, до че - го я до - жить!

Rochissimo meno mosso.

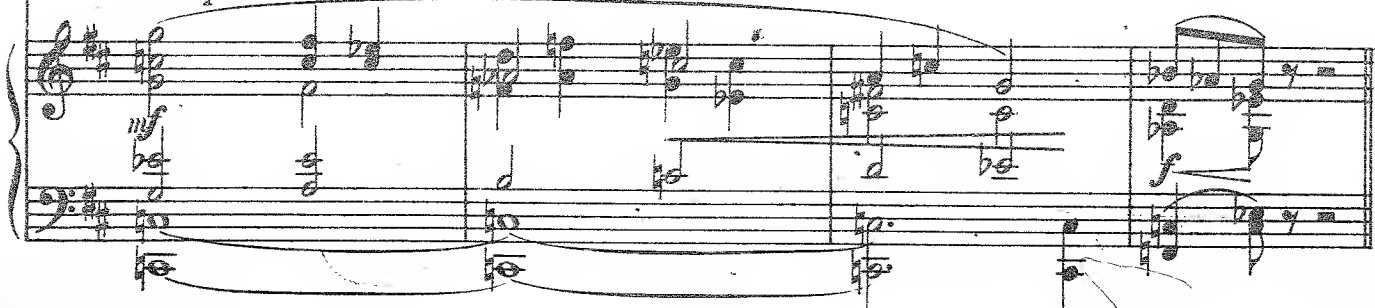


Темпо I.



Го - су - да - ры - ня из - ба - вля - етъ е - го отъ каз - ни!

Темпо I.



Pochissimo meno mosso

221

Оть э - го - го раз - вѣ мнѣ лег - че? Не смерть страш - на:

Ad libitum

Pochissimo meno mosso.

195

p *pp* *f*

Andante. ♩ = 72.

мой пра - шуръ у - меръ на лоб - номъ мѣс - тѣ, от -

Andante. ♩ = 72.

ста - и - ва - я то, что по - чи - таль свя - ты - не - ю

со - вѣ - сти; о - тецъ мой то - же по - стра - далъ,

вмѣстѣ съ Во-лынскимъ и Хруще-вымъ... Но дво-ря

ни - ну из - мѣ - нить сво - ей при - ся - гѣ, свя - зать - ся съ раз -

Roco più mosso.

бой - ни - ка - ми, съ у - бій - ца - ми, съ бѣг - лы - ми хо - ло - пья - ми...

Маша.

Стыдъ и срамъ на - ше - му ро - ду!.. Не -

Allegro. ♩ = 96

mf

пра-ва!

Клянусь священнымъ прахомъ ро-ди-телей своихъ,

196 Allegro. ♩ = 96

*f**p**p*

что Петръ Андре-ичъ при-ся-гъ и до-гу не из-мѣ-нилъ.

А если онъ се-бя не оправдалъ, то ду-ма-ю, что только

изъ де-ли-кат-но-сти и бла-го-родства ду-ши сво-ей.

М. Онъ объ-яс-нить не могъ сво-и сно-шенъ-я съ Пу-га-че-вымъ, не назвавъ ме-

197

М. ня. Онъ э-то-го не едъ-лалъ, и-на-че бы къ до-про-су по-

М. зва-ли и ме-ня. Онъ для ме-ня од-ной под-верг-ся все-

Гриневъ.

М. му, что постиг-ло е-го. Нѣтъ! онъ не-ви-ненъ. А

Un poco più mosso.

Гринева.

225

чтож? быть может о - на и права? Дать бы то Богъ! Но что же теперь намъ

198

Un poco più mosso.

mf p

Маша.

Roso meno mosso.

Г-а дѣ-лать? А вотъ что за-ду-ма-ла я. По

Roso meno mosso.

mf

Allegro. ♩=112.

М зволь-те мнѣ вѣ-хатъ въ Цар-ско-е Се-ло: тамъ живетъ Ца-ри-ца,

199

Allegro. ♩=112.

p

М тамъ на-хо-дит-ся дворъ, я добьюсь сви-да-нъя съ влі-я-тельны-ми лю-д-ми, па-

p

М

ду́жно. га́мъ Ца - ри - цы, раз - ска - жу всю прав - ду, и не - винность Пет

mf *p*

ri - tar - dan - do *Meno mosso. ♩=88.* *friten.*

М

ра Ан - дре - и - ча бу - детъ до - ка - за - на и все́ми призна - на.

pp *pp* *p*

Meno mosso. ♩=88.

Маша. *Allegro. ♩=96.*

Ту - да у - в - ду́сна - деж - дой, что у - да - ется мнѣ до - ка - зать е - го не -

Гринева.

Ты яс - ный ан - гелъ нашъ; ты нашъ доб -

Гринева.

Ты ан - гелъ нашъ, доб - рый ан - гелъ и спа -


200

Allegro. ♩=96.

p

М. 
 вин - ность и что по - мо - жетъ мнѣ Гос - подь воз - вра -
 Га 
 рый спа - си - тель! Вид - но Богъ те - бѣ пред - на - зна -
 Г 
 си - тель нашъ. Вид - но что Богъ ми - ло - серд - ный пред - на -



М. 
 тить имъ ихъ до - ро - го - го сы - на. И пусть свя -
 Га 
 чилъ спа - сти на - ше - го Пет - ру - шу.
 Г 
 зна - чилъ те - бѣ спа - сти Пе - тру - шу.

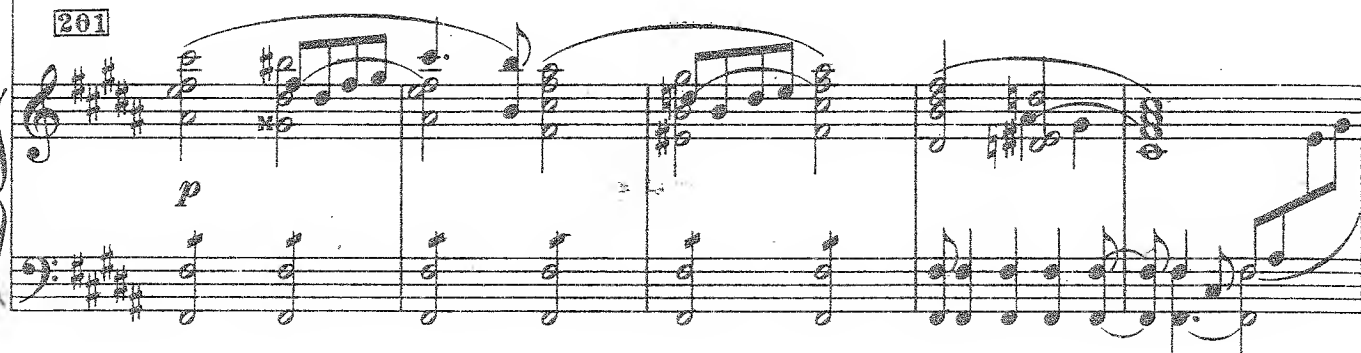


М  ты - я ихъ мо - лит - вы, ихъ бла - гос - ло - ве - нье бу - деть со - мной.

Га  Мы же не - у - стан - но бу - демъ Бо - гу сла - ть мо - лит - вы.

Г  Не - у - стан - но бу - демъ мы мо - лить за те - бя.

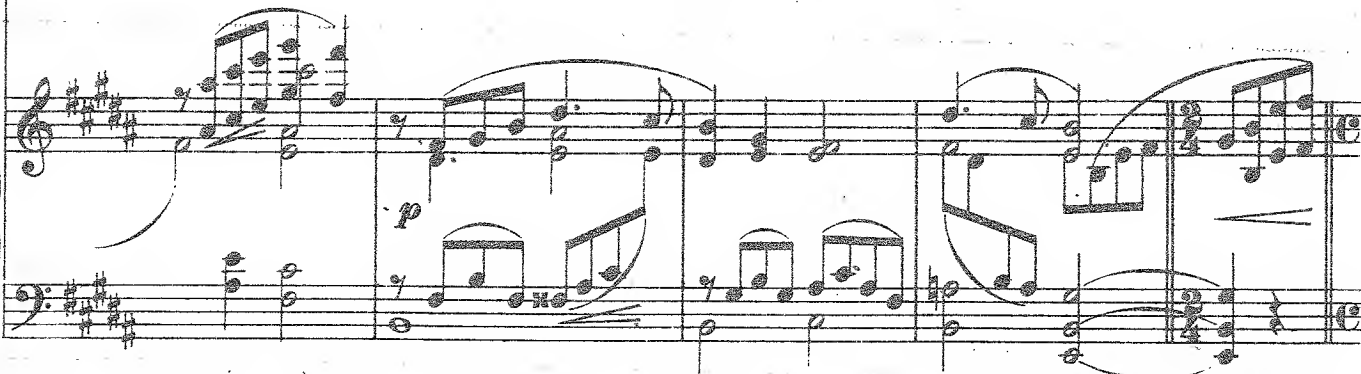
201



М  И тог - да на - сту - пать для ме - ня сча - стья дни,

Га  Смѣ - ло - въпутъ и - ди съ Бо - гомъ,

Г  Сту - пай смѣ - ло съ Бо - гомъ,



М *съ ми - - - - -* *лымъ мо-имъ* *дол - - -* *гі - е* *дни*

Г-а *и да будетъ надъ то - бой* *всег-да* *свя-та - я* *дес-ни-ца* *Твор-ца не-бесъ*

Г *и да бу -* *детъ съ то-бой* *дес - ни -* *ца* *Е - го*

mf *f*

М *на - ше-го* *сча - стья.* *О, ми - лый мой,*

Г-а *и бла-го-дать.* *Вер - ни - ся сънимъ,*

Г *и бла-го-дать.* *Вер - ни - ся сънимъ,*

203

p *mf*

mf

М мнѣ Богъ по - мо - жетъ те - бя спа

Г-а и ста - нешь ты на шей

Г и ста - нешь ты на шей

f

М сти, спа - сти

Г-а доч - ко - ю до - ро - гой.

Г доч - ко - ю до - ро - гой.

ri - ten.

КАРТИНА VIII

Залъ во дворцѣ Придворные въ ожиданьи выхода.

Allegro maestoso. ♩ = 96.

203

Measures 203-204. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic marking. The music is in 3/4 time, key of D major. Measure 203 features a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure 204 continues the piano introduction with a rising melodic line in the treble.

Measures 205-206. Treble and bass staves. The piano introduction continues with a rising melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Measures 207-208. Treble and bass staves. The piano introduction continues with a rising melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in measure 207.

Measures 209-210. Treble and bass staves. The piano introduction continues with a rising melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

204 ЗАНАВѢСЪ.

Measures 211-212. Treble and bass staves. The piano introduction continues with a rising melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. A forte (f) dynamic marking is present in measure 211. The music concludes with a final chord in measure 212.

Bo - go - podob - na - ya Tsar - ev - na Kir - giz - kай - сап - ки - я ор - ды, ко - то - рой

Ten

Bas

mf

p

f

муд - рость не сра - жен - на от - кры - ла вёр - ны -

от - кры - ла слё -

p

p

p

p

е слё - ды Ца - ре - ви - чу мла - до - му Хло - ру

взой - ти на ту вы - со - ку го - ру, вы -

ды Ца - ре - ви - чу Хло - ру

взой - ти на ту вы -

205

mf

взой - ти ту да, гдѣ ро - за безъ ши -

со - ку го ру, гдѣ

со - ку го - ру, ту - да, гдѣ

новъ ра - стетъ, ро - забезъши новъ растетъ, гдѣ доб - родѣ - тель о - би -

та - етъ, о - на мой духъ и умъ плѣ - ня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

о - на мой духъ и умъ плѣ - ня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

Sopr
Alt
Ten
Bass

mf

Фе-ли - цы ве-ли - кой
Фе-ли - цы ве-ли - кой
Фе-ли - цы ве-ли - кой,
Фе-ли - цы сла-ва, сла-ва Бо - га,
Фе-ли - цы ве-ли - кой

206

p

сла - ва, сла - ва Бо - га, ко - то - рый бра - ни у - сми - рилъ,
сла - ва, сла - ва Бо - га, ко - то - рый ся - ра и у - бо - га о - дѣлѣ и на - кор - милъ
сла - ва, сла - ва Бо - га, ко - то - рый бра - ни у - сми - рилъ,
сла - ва, сла - ва Бо - га, что бра - ни у - сми - рилъ,

mf

p

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

mf

p

sf mf

по - крыль, о - дѣль, о - дѣль и на - кор - миль,

по - крыль, о - дѣль и на - кор - миль,

по - крыль, о - дѣль и на - кор - миль,

о - дѣль и на - кор - миль,

mf

p

sf mf

ко-то рый небес-нымъ своимъ лу-че-зар-нымъ о-комъ
 ко-то-рый о-комъ лу-че-зар-нымъ своимъ шу-тамъ, тру-самъ, не-бла-го
 ко-то-рый о-комъ лу-че-зар-нымъ шу-

207
 шу-тамъ и тру-самъ и веѣмъ не-бла-го дар-нымъ
 комъ шу-тамъ, тру-самъ не-бла-го-дар-нымъ и пра-веднымъ своей свѣтъ да-рить
 дар-нымъ и пра-вед-нымъ своей свѣтъ да-рить
 тамъ, тру-самъ и пра-вед-нымъ своей свѣтъ да-рить

шу-тамъ и тру-самъ и веѣмъ не-бла-го дар-нымъ
 комъ шу-тамъ, тру-самъ не-бла-го-дар-нымъ и пра-веднымъ своей свѣтъ да-рить
 дар-нымъ и пра-вед-нымъ своей свѣтъ да-рить
 тамъ, тру-самъ и пра-вед-нымъ своей свѣтъ да-рить

свой свѣтъ да - ритъ, свой свѣтъ да - ритъ, свой

сге

сге

сген - - - *do*

свѣтъ да - ритъ, ров - но возмъ

сген - - - *do*

f

mf

208

свѣтъ да - ритъ

p

и всѣхъ смертныхъ про - свѣ - ща - етъ,

p

p

боль - ныхъ по - ко - ятъ, ис - цѣ - ля - етъ и до - бро для до - бра лишь тво - рятъ.
 для до - бра тво - рятъ.
 и доб - ро, доб - ро для до - бра лишь тво - рятъ.

Но - то - ра - го дес - ни - ца
 Но - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ и
 Но - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ и
 Ми - ло - сти и судъ даеъ за - конъ,

209

Но то ра го за конъ, десни ца да
 ми ло сти, да ють и ми лости и пра вый судъ. Вѣ щай, пре
 ми ло сти и судъ. А
 да етъ е я мо гу ча я дес ни ца и законъ

ють и ми лости и судъ, вѣ щай пре му дра я Фе ли ца, вѣ щай,
 муд ра я Фе ли ца, вѣ щай, вѣ щай,
 ты вѣ щай, вѣ щай намъ, пре му дра я Фе ли ца, намъ
 Намъ вѣ

mf

гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть, отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай намъ, гдѣ от - ля - чень отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай, гдѣ от - ли - чень, от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,

от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,

mf

щай намъ, вѣ - щай,

210

mf

гдѣ за - слу - га, гдѣ за - слу - га се - бѣ на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ, на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ се - бѣ.

гдѣ ста - роство ми - ру не бродить, гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ,

f

Гдѣ мѣсть не го - нитѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ, не
 на - хо - дитѣ хлѣбъ се - бѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ ни - ко -

mf

го - нитѣ ни - ко - го.
 го, ни - ко - го

f

p

Гдѣ со-вѣсть съ прав-дой,

p

Гдѣ со-вѣсть съ прав-дой о-би-та-еть;

p

Гдѣ со-вѣсть

211

p

mf

Гдѣ со-вѣсть

mf

со-вѣсть съ правдой о-би-та-еть, съ правдой о-би-та-еть? Гдѣ

mf

со-вѣсть съ правдой о-би-та-еть, съ правдой о-би-та-еть? Гдѣ со-вѣсть

mf

съ прав-дой о-би-та-еть Гдѣ

p

mf

съ прав - дой о - би - та - етъ? Гдѣ доб-ро -

доб - ро - дѣ - те - ли сі - я -

съ прав - дой о - би - та - етъ? Гдѣ доб-ро -

сі - я - ютъ, гдѣ доб -

Measures 208-212. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A box labeled '212' is present above the piano staff in the fourth measure.

дѣ-те-ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

ютъ, сі - я - ютъ?

дѣ-те-ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

ро - дѣ - те - ли сі - я - ютъ, гдѣ?

Measures 213-217. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

Measures 218-222. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A box labeled '212' is present above the piano staff in the fourth measure.

scen - - - *do*

f

раз - вѣ тво - е - го, тво - е -

scen - - - *do*

f

раз - вѣ тво - е - го, тво - е -

mf

f

cre - *scen* - *do*

го, тво - е - го, тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

го, тво - е - го, тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

го, тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

*mf**Rochissimo più mosso.*

Гос-по-да! По-здравля-ю вас: бунтъ прекра-

213

Rochissimo più mosso.

и щень, зло-дѣй Пу-га-чевъ зах-ва-ченъ и за сво-и пре-ступ-ны-я дѣ-янь-я

и онъ по-не-сетъ за-слу-жен-ну-ю ка-ру. Спо-кой-стві-е воз-ста-нов-ле-но.

214

и Мо-и на-ро-ды мо-гутъ вно-вь при-сту-пить къ сво-имъ

и мир - нымъ за - ня - тіямъ. Вновь мож - но по - кой - но ра -

215

mf

и ботать во бла - го русскаго на-ро-да и во сла - ву на-шей

и до-ро-гой Рос - сі - я.

ff Сла-ва!

ff Сла-ва вели-кой Ца - ри - цѣ, Сла-ва!

ff Сла-ва!

ff Сла-ва вели-кой Ца - ри - цѣ, Сла-ва!

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Императрица.

mf
Я жду гос-тей: хо-чу поп-ра-вить не-воль-но у-чи-нен-ну-ю не-оправд-

216

p

ли-вость и у-вѣн-чать по-сто-ян-ство влюб-ви. Онъ, же-

и вин-ный-же-сто-ко по-стра- даль изъ за при-вя-зан-но-сти къ сво-

и ей до-ро-гой не-вѣ-стѣ. О-на, дочь ка-пи-та-на Ми-ро-но-ва,

и му-че-ни-че-ски по-гиб-ша-го, спас-да-е-го си-ло-ю сво-ей без-за-

и вѣт-ной люб-ви. Меню mosso. ♩ = 88. Да-вотъ и о-ни.

Меню mosso. ♩ = 88.

Темпо I. *mf*

(Входят Гриневы и Маша)

Я рада, что мо-

Темпо I.

217

p

гла едер-жать сво-е сло-во и не-пол-нить ва-шу просьбу. Ва-ше

(Маша)

(Гриневу)

дѣ-ло рѣ-ше-но.

Я у-бѣ-ди-лась въ не-ви-но-сти ва-ше-го же-ни-ха. Ва-шъ

218

*mf**p*

сынъ до-сто-инъ васъ, и ни-чѣмъ не за-пят-налъ ва-ше чест-но-е и-мя.

pp

и

Со-е-ди-ня-ю ва-ши ру-ки. Жи-ви-те вьсча-стьи и люб-ви.

и

Вы о-ба сча-стье ва-ше за-слу-жи-ли.

riten.

Allegro maestoso. ♩ = 96.

Императрица разговаривает с молодыми, а потом медленно обходит придворных, удалилась во внутреж-

mf

Гдѣ от-ли-ченъ,

mf

Гдѣ от-ли-ченъ отъ чест-ныхъ плу-тъ,

mf

Гдѣ от-ли-ченъ

[219] Allegro maestoso. ♩ = 96.

mf

Гдѣ ста - ростъ

p Гдѣ от - ли - ченъ отъ чест - ныхъ, от - ли - ченъ отъ честныхъ плутъ? *mf* Гдѣ

p Гдѣ от - ли - ченъ отъ чест - ныхъ, от - ли - ченъ отъ честныхъ плутъ? *mf* Гдѣ ста - ростъ

p отъ чест - ныхъ плутъ? *mf* Гдѣ

по ми - ру не хо - дятъ, Гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

за - слу - га хлѣбъ всег да на - хо - дятъ,

по ми - ру не хо - дятъ, Гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

за - слу - га хлѣбъ се - бѣ всег.

да са-бѣ на хо-дитъ? Гдѣ мѣсть не го-нитъ

всег-да на хо-дитъ?

да са-бѣ на хо-дитъ? Гдѣ мѣсть не го-нитъ ни-ко-го, гдѣ мѣсть не

да на хо-дитъ? Гдѣ мѣсть не го-нитъ ни-ко-го, гдѣ

220

mf

ни-ко-го. гдѣ мѣсть не го-нитъ ни-ко-го. *сre* *scen* *do*

Гдѣ мѣсть не го-нитъ ни-ко-го, не го-нитъ ни-ко-

го-нитъ ни-ко-го, не го-нитъ ни-ко-

мѣсть не го-нитъ ни-ко-го. *сre* *scen* *do*

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-дѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ правдой

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-дѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ правдой

p

о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! *p* *сте* тро-на

о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! *p* тро-на

221

p

- асен - - do
 раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,
 раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,
 тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го!
 тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!
 тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!
 тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has four staves (two for voice, two for piano). The second system has four staves (two for voice, two for piano). The third system has four staves (two for voice, two for piano). The piano part features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *fff*.